

LA FABRIQUE DE TERRIENS
présente

LE JOUEUR DE FLÛTE



Mise en scène de Luigi Cerri
avec Adèle Frantz





LE JOUEUR DE FLUTE ET SON DOSSIER PEDAGOGIQUE

Adaptation et mise en scène // **Luigi Cerri**
Jeu // **Adèle Frantz**
Costumes // **Agathe Helbo**
Visuel // **Romain Bernardo et Paul Bader**
Création 2016 – Compagnie Canopée
Durée : 45 minutes

Adaptée pour un public familial et aux enfants à partir de 5 ans
cette création s'inscrit dans le projet **Fabrique de Terriens**.
Le spectacle peut être accompagné d'un atelier et/ou d'un débat.

Le spectacle est une comédie familiale, une histoire poétique et
satirique pour une actrice, qui se transforme à vue en personnages
fantasques, grossis, et pourtant tous identifiables, comme différents
aspects de la personnalité d'une même psyché.
Du rêve et du rythme qui transportent les spectateurs dans un voyage
poétique.

LA FABRIQUE DE TERRIENS, C'EST QUOI ?

*La Fabrique de Terriens est un laboratoire d'idées, d'expérimentations
et de créations partagées. Il vise à créer de nouvelles passerelles
entre les arts et les sciences, et à susciter une sensibilité accrue aux
questions écologiques.*

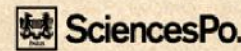
Les déséquilibres économiques, les crises écologiques et tous les
grands enjeux contemporains se présentent comme des nœuds de
politique et de science, de morale et de technique impossibles à
démêler.

Par des ateliers de controverses, des conférences spectacles, des
contes pour enfants et adultes, notre objectif est de repérer les
acteurs, les enjeux, d'identifier les différents arguments pour en faire
une représentation riche de connaissance nouvelle.

Rendez vous sur www.fabriquedeterriens.com

Compagnies **Soif, Avanti, Canopée**

en partenariat avec **Sciences Po Paris**, la **Ligue de l'Enseignement** et
la **Ville de Nanterre**.





LE CONTE

On ne se réveillait plus par le chant du coq, mais par le couinement de rats tout près de notre oreille. Ils se logeaient dans nos pantalons, bouffaient nos caleçons, nous mordaient les chevilles, s'invitaient, chapardaient, grignotaient tout sur leur passage !

On était tous d'accord sur une chose : on voulait les voir partir, ces bêtes immondes, mais on n'arrivait pas à se mettre d'accord sur la stratégie à suivre. Moi je pensais qu'il fallait évacuer la ville, les laisser crever de faim, ces maudits rats... Mais les autres ne voulaient pas. Vous imaginez, il y a des gens qui habitent Hamelin depuis 90 ans...

Assiégée par les rats, la ville essaye coûte que coûte de trouver une solution pour survivre à la catastrophe.

Lorsqu'un personnage étonnant, un musicien étranger fait son apparition... et entraîne tous les rats hors de la ville grâce à sa mystérieuse mélodie. Il retourne au village pour recevoir sa récompense, seulement le maire et ses habitants ne l'entendent pas de cette façon.

Le magicien joue alors une toute autre mélodie, celle qui entraîne tous les enfants loin, très loin de Hamelin...



NOTE DE MISE EN SCENE



C'est notre rapport avec la notion d'avenir qui nous a conduit à travailler sur ce conte.

Dans la légende, la punition pour les habitants de Hamelin touche les enfants, qui sont l'avenir de nos sociétés. Ce conte nous a paru, dans sa violence et sa crudité, une mise en garde contre toute société qui déciderait de balayer les problèmes sous le tapis, et qui ne serait pas capable de respecter ses engagements. Nous l'avons ré-écrit en le pensant comme une métaphore de notre condition face aux enjeux environnementaux, exprimant de manière pertinente nos préoccupations écologiques actuelles.

En effet l'invasion des rats dans la petite ville de Hamelin traduit le spectre d'une menace pour notre civilisation, un monde où les humains auront moins de ressources. Le rat est un animal traditionnellement associé à la saleté, aux maladies, c'est un ancien ennemi de l'homme. Son aspect nous dégoûte, nous fait peur. En même temps les rats se sont développés grâce aux activités humaines, et ont accompagné nos semblables dans leur conquête millénaire de la planète : il s'agit donc d'un ennemi « interne », caché dans le sous-sol... Étonnante similitude avec les énergies fossiles !

La mise en scène accentue avec humour les controverses autour de la « crise écologique » provoquée par les rats. Les différents personnages fournissent des interprétations contradictoires et accusent des prétendus responsables. La difficulté de trouver un accord finit par diviser les citoyens.

Nous avons fait le choix de faire jouer les différents personnages de ce conte à une seule personne. Du maire de la ville en passant par les enfants ou le joueur de flûte, nous avons tous en nous ces élans paradoxaux liés à notre propre avenir.

En contraste avec la triste fin de la légende, cette version du conte propose une fin ouverte : les enfants emportés par le joueur de flûte ne font pas que disparaître. À partir de leur cachette à l'intérieur de la montagne, ils pourront construire un monde nouveau basé sur la solidarité et l'écoute réciproque.

ATELIER : L'EXPLORATION DE LA CAVERNE

À la suite du spectacle, nous invitons les jeunes spectateurs à rentrer dans la caverne par l'imaginaire. Tel un parcours initiatique, ce voyage permet aux participants de poursuivre l'histoire narrée par la comédienne, tout en développant leur créativité.

Qu'est-ce qu'on trouve dans la caverne où sont enfermés les enfants ? Comment construisent-ils leur nouveau monde ?

Les participants sont appelés à monter sur le podium (seul élément de décor du spectacle), et à prendre la parole, dans une sorte d'Assemblée Générale des enfants d'Hamelin.

FICHE TECHNIQUE

Autonomie technique totale.

Les chaises ou bancs sont fournis par l'organisateur.

Jauge

Séance tout public : 250 spectateurs max

Séance scolaire : 200 enfants max à partir de 7 ans

Espace

Espace de jeu minimum : 3m sur 3m

Hauteur sous plafond minimale : 2m50

Durée

Montage : 30 min

Spectacle : 45 min

Démontage : 20 min

Lumière

Lumières : Modulable en fonction du lieu (nous contacter pour plan de feux adapté à la salle) Possibilité de jouer en lumière naturelle

Tarif

Prix : Nous contacter

Défraiements :

Région parisienne : restauration pour deux personnes

En dehors de la région parisienne :

-frais kilométriques (0,70€/km parcouru)

-si nécessaire, hébergement pour deux personnes





LA COMPAGNIE CANOPEE

Canopée, n.f. : Couche végétale entre ciel et terre rassemblant toutes les cimes des arbres qui composent une forêt primaire.

Un des lieux les plus riches d'espèces vivantes de notre planète, un réseau grouillant d'habitants, chaque être, unique, contribue à la survie des liens qui sont tissés et créent l'ensemble

Tisser des liens / ouvrir des espaces de rêve

Depuis sa création en 2012, la compagnie s'inspire des travaux de théâtre physique pour proposer des spectacles à la fois exigeants et accessibles.

Installés à Nanterre, nous oeuvrons pour ouvrir des espaces poétiques, tisser des liens entre les habitants, aborder des thèmes engagés à travers des rencontres, des ateliers-spectacles, des conférences-débats, des cabarets engagés.

Et malgré ces temps agités et troubles, continuer le chemin vers un lâcher prise et un émerveillement, comme le dit François Cheng : « l'oeil ouvert et le coeur battant ».

L'ÉQUIPE



ADELE
FRANTZ

LUIGI
CERRI



Diplômée en Arts du Spectacle à l'université Paris X Nanterre, elle découvre en 2006 le théâtre corporel de Soif Compagnie.

En 2009, elle intègre l'Académie Internationale de Arts du spectacle (AIDAS), se forme auprès de Carlo Boso, Luis Graels, Pascal Arbeille, Mario Gonzales puis joue au festival d'Avignon Off.

En 2011, elle crée la Compagnie Canopée avec Giuseppina Pignotti et dirige des spectacles pour enfants. En 2013, elle approfondit sa recherche en se formant auprès d'Omar Porras (Teatro Malandro) et de Leela Alaniz (Compagnie Pas de Dieux) puis à l'International Theatre Institute (ITI) à Singapour.

Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de différentes compagnies et tourne avec *Que votre barbe est bleue* (Compagnie Canopée), *Le tour des contes* (Compagnie de l'Instant avant l'aube), *Au fil de l'eau* (Compagnie de l'étincelle des Muses), *Le Joueur de flûte* et *Le cabaret de la crise* (Cie Canopée).

Comédien, auteur et metteur en scène d'origine italienne, il est par ailleurs docteur en économie politique. Il arrive en France en 2002 dans le cadre d'un échange inter-universitaire. Il intègre en 2004 l'École Jacques Lecoq, et s'engage pleinement dans le théâtre à la suite de cette formation.

Il écrit et met en scène plusieurs pièces, dont *Blé et Fer* (texte primé au concours Oltreparola), *Romulus et Remus*, un conte sur la fondation de Rome. Après avoir joué dans les créations de diverses compagnies en France, il travaille en 2012 sur *Othello*, en tant que performance pour un seul comédien, qu'il présente dans plusieurs festivals internationaux.

Depuis 2013 il joue dans *Gaïa Global Circus*, une pièce sur le changement climatique (un projet d'art et science de Bruno Latour, compagnies Soif et Accent). Il joue dans le spectacle actuellement en tournée internationale. En 2015 il est à l'initiative, avec plusieurs artistes, du Cabaret de la Crise.

Depuis six ans, il anime des ateliers de théâtre pour adolescents et adultes. Axées sur le travail en chœur et sur l'expression individuelle, ces formations cherchent à mettre en valeur les qualités de chacun dans un cadre rigoureux et convivial.

CONTACT

ADMINISTRATION

06 51 09 62 07

PROGRAMMATION

06 03 29 70 95

canopee.asso@gmail.com

Siège social :

32 rue Castel Marly

92 000 Nanterre



CANOPEE

www.fabriquedeterriens.com

www.compagniecanopee.com

facebook.com/CanopeeAssociationCulturelle/