

LA COMPAGNIE CANOPEE

présente

# LE CABARET



# DE LA CRISE

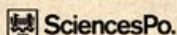
Textes de Luigi Cerri

Mise en scène et interprétation : Adèle Frantz et Luigi Cerri

Collaboration artistique : Chloé Latour

Co-production : Compagnie Canopée / Avanti / Ville de Nanterre

en partenariat avec le collectif Les Économistes Atterrés





# LE CABARET DE LA CRISE

## SAISONS 1 ET 2

*Créations 2016 et 2017*  
**COMPAGNIE CANOPÉE**

*Durée*  
**1h15 pour chaque spectacle**

À travers des portraits d'êtres humains empêtrés dans leurs contradictions, nous dessinons les enjeux et les questionnements de notre société, hésitant entre la course effrénée vers l'avant et l'immobilisme de sa mécanique.

Nous pensons que l'humour est l'instrument idéal pour parler des sujets qui fâchent, pour faire passer des messages sans être paternalistes, pour susciter un débat au sein de la cité.

Adaptées pour un public familial et aux élèves à partir de 12 ans, les deux créations du **Cabaret de la Crise** s'inscrivent dans le projet **La Fabrique de Terriens**.



## VOUS AVEZ DIT « LA CRISE » ?

Crise économique, crise climatique, austérité, dette, dépression... D'où vient cette déferlante de catastrophes ? S'agit-il d'un état temporaire, comme le mot *crise* le suggère, ou bien d'un point de non-retour ?

Depuis 40 ans la crise est sur la bouche de tous, au point de devenir une sorte de fourre-tout pour désigner les paradoxes de notre temps. Ce récit a un potentiel théâtral et comique énorme : c'est une véritable *épopée de la crise* qui se profile sur la scène mondiale.

Les sketches du **Cabaret de la Crise** ont été conçus en s'inspirant de sources précises (articles, documentaires, ouvrages de sciences économiques et sociales, de sciences naturelles), dans une grande variété de styles: saynètes dialoguées, chansons, monologues slam, chorégraphies, etc.

Notre but n'est pas d'imposer un message précis, mais de montrer les points de vue des différents personnages, avec leurs paradoxes et absurdités.

Nous pensons que la complexité n'est jamais trop grande pour être ramenée à la simplicité, surtout sous une forme décalée, ludique, humoristique.

Sans prétendre donner toutes les réponses, nous proposons un théâtre *engagé* – nous parions que les gens vont au théâtre aussi pour apprendre, pour comprendre, pour débattre, et pas seulement pour être extasiés et muets devant l'oeuvre artistique.

Créé en 2016, **Le Cabaret de la Crise** tourne actuellement à Paris et en province, dans des espaces divers : théâtres, cafés, salles municipales, festivals de rue, etc.



## LES DEUX SAISONS

Après avoir créé le Cabaret de la Crise en 2016, nous avons poursuivi l'aventure avec une deuxième saison, prolongeant notre travail au fil de l'actualité.

La **première saison** touche plusieurs thèmes : les politiques d'austérité (*Le Docteur*), le langage médiatique (*La langue surgelée*), le climat (*L'endetté*, *Sainte Croissance*), l'idéologie managériale (*Le slam du jeune cadre dynamique*), etc.

Les sketches sont interprétés par le duo Adèle Frantz / Luigi Cerri.



La **deuxième saison** garde le même ton humoristique ; cette création reprend des thèmes de nature économique et financière (*Paroles*), environnementale (*Le slam de l'ours polaire*, *Le saumon argenté d'Alaska*), mais explore également d'autres formes de crise : avec le sketch *La leçon* nous abordons les contradictions du système éducatif ; *Le bambin* nous renvoie l'image de notre incapacité à accepter la frustration. Nous traitons également le thème des fake news (*Le marchand de bobards*) et des dérives complotistes (*Big Brother*).

Pour cette création l'équipe s'est dotée d'une troisième artiste, la danseuse et comédienne Véronique Bret.

Ces deux spectacles sont agrémentés de chansons, de scènes mimées et chorégraphiques. Nous cherchons à faire varier les langages scéniques et à surprendre sans cesse le spectateur. Mais pour mieux le guider à travers notre parcours, chaque scénette (ou presque) est annoncée par une pancarte en indiquant le titre.



## PARLONS-EN !

Selon le contexte, la représentation peut être suivie d'un échange avec le public, sous la forme d'un atelier ou d'un débat. Dans le cas d'une représentation scolaire, nous proposons de rencontrer les élèves, en amont et/ou en aval de la représentation.

Cet espace de discussion peut être prolongé au cours de plusieurs séances, selon différents types de formule. Tel est le sens de notre projet **La Fabrique de Terriens**.

## LA FABRIQUE DE TERRIENS

Les déséquilibres économiques, les crises écologiques et les grands enjeux contemporains se présentent comme des nœuds de politique et de science, de morale et de technique difficiles à démêler. *La Fabrique de Terriens* propose plusieurs formes d'interventions qui sont autant d'espaces d'expression et d'occasions d'entendre les arguments de tous.

### INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

#### L'ATELIER DES CONTROVERSES

Ce dispositif théâtral permet d'étudier une controverse sur un sujet donné et d'en explorer par l'action toute sa complexité. Comme dans un jeu de rôles, les participants défendent un point de vue précis sur telle ou telle problématique. (par exemple : *Installation d'un parc éolien en mer* ; *Le périple du t-shirt* ; *Le rapport Humain/Animal*, etc)

#### LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA TERRE

Assemblée générale des Terriens. Les participants sont appelés à partager leurs convictions : *Quelque chose qui vous blesse ou qui choque dans le fonctionnement de la société d'aujourd'hui et que vous aimeriez changer – préparez une prise de parole sous la forme d'une proposition d'action concrète.*

### SPECTACLES

#### LA CATASTROPHE. ET ALORS?

De et par Luigi Cerri

Conférence-spectacle sur le dérèglement climatique.

#### LE JOUEUR DE FLÛTE

Texte et mise en scène Luigi Cerri / Jeu Adèle Frantz

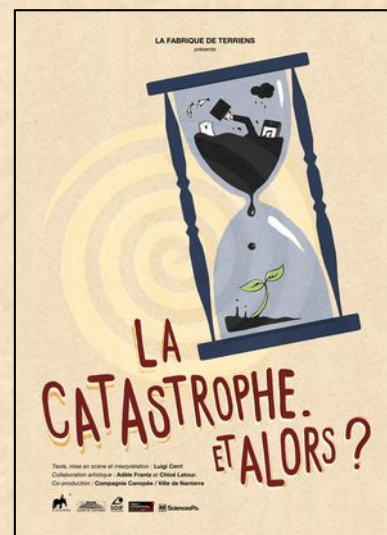
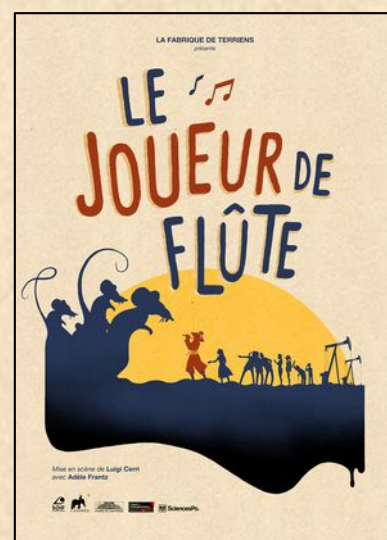
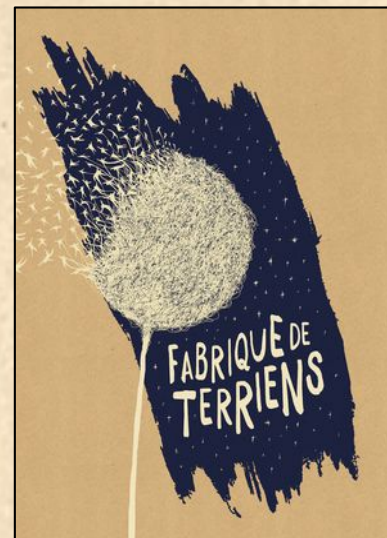
Conte inspiré des frères Grimm.

#### CABARET DE LA CRISE

Texte de Luigi Cerri / Avec Véronique Bret, Luigi Cerri et Adèle Frantz

Saynètes humoristiques sur le thème de la crise.

[www.fabriquedeterriens.com](http://www.fabriquedeterriens.com)





## EQUIPE ARTISTIQUE

### ADÈLE FRANTZ

Diplômée en Arts du Spectacle à l'université Paris X Nanterre, elle découvre en 2006 le théâtre corporel de Soif Compagnie et se forme à la technique des Viewpoints et du Suzuki.

En 2009, elle intègre l'Académie Internationale de Arts du spectacle (AIDAS) dirigé par Carlo Boso, se forme à la commedia dell'arte et joue ses spectacles au festival d'Avignon Off.

En 2011, elle crée la Compagnie Canopée avec Giuseppina Pignotti et dirige des spectacles pour enfants: *Fables italiennes à goûter* et plus tard *L'incroyable histoire de Mme Berlingot* avec Soif Compagnie.

En 2012, elle approfondit sa recherche en se formant aux arts asiatiques au près de l'International Theatre Institute (ITI) à Singapour.

Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de différentes compagnies et tourne actuellement avec *Que votre barbe est bleue* (Compagnie Canopée), *Le tour des contes* (Compagnie de l'Instant avant l'aube), *Au fil de l'eau* (Compagnie de l'étincelle des Muses), *Burn out* (Soif cie) et *Le Cabaret de la crise*.



### LUIGI CERRI

Comédien, auteur et metteur en scène, il est par ailleurs docteur en économie politique. Il soutient sa thèse *Essays on the nature of the corporation* à l'Université de Sienne (Italie). Un de ses chapitres, sous la forme d'un article, sera publié en 2017 dans la revue *American Journal of Economics and Sociology*.

En 2004 il intègre l'École Jacques Lecoq, et s'engage pleinement dans le théâtre à la suite de cette formation. Co-directeur artistique de la compagnie Canopée, il travaille sur *Othello*, en tant que performance pour un seul comédien. Il traduit le texte en italien, puis en français. Ce spectacle est présenté dans plusieurs festivals internationaux (Moscou, Séoul, Erevan, Zagreb, Rome...).

Depuis quelques années il a renoué les liens entre la sphère scientifique et la sphère artistique : en 2013 il joue dans *Gaïa Global Circus*, un projet d'art et science sur le changement climatique, dirigé par Bruno Latour – mise en scène de Frédérique Aït-Touati et Chloé La-tour. Il joue dans ce spectacle en France (Comédie de Reims, Théâtre Dijon Bourgogne...), ainsi qu'en tournée internationale (Karlsruhe, Neuchâtel, New York, Londres, Calgary...).

Dans la prolongation de ce travail, il participe à *Make it work*, une simulation de la COP21 mise en scène en mai 2015 au Théâtre des Amandiers de Nanterre : en tant que comédien et expert des enjeux climatiques, il guide le public dans les différents espaces de la négociation.

En 2015 il est à l'initiative, avec plusieurs artistes, du projet *Cabaret de la Crise*, qu'il prolonge en 2016 par un travail d'écriture. Avec Chloé Latour et Adèle Frantz il lance en 2016 le projet *Fabrique de Terriens*.



### VÉRONIQUE BRET

Véronique se passionne très tôt pour la danse et se forme auprès des plus grands professeurs et dans les plus grands stages internationaux - Alvin Ailey Dance Center New York notamment. Puis, elle intègre la compagnie allemande de théâtre dansé « Tanztheater Irina Pauls », au cours de 10 créations dans divers théâtres nationaux allemands. De retour en France, elle complète sa formation de comédienne dans l'école de Raymond Acquaviva notamment mais aussi auprès de grands maîtres tels que Nadine George (Roy Hart Theater) ou Guy Freix (Théâtre du Frêne).

C'est alors qu'elle entame une carrière plus résolument tournée vers le jeu théâtral. On a pu l'applaudir notamment dans *Penthésilée* de Kleist, *Ruy Blas* de Victor Hugo ou dans des textes d'auteurs plus contemporains tels que Sartre (*Huis Clos*) ou Eugène Ionesco (*Eaux dormantes*).

Depuis quelques années, elle se produit dans de nombreuses productions mêlant jeu, chant et danse : *Rue des Fables* (m/s : Alexandra Royan) en tournée et à Paris (Comedia, Théâtre du Gymnase) ou *Le livre de la jungle* (m/s : Alexandra Royan), l'hiver dernier au Théâtre Antoine à Paris. Parallèlement à ce parcours théâtral, elle s'est toujours intéressée à l'image et a multiplié les expériences en tournant dans des courts-métrages et en 2007 dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin.

À présent, elle est comédienne pour la Cie Emporte Voix et dans *Le Cabaret de la Crise* saison 2, une création de la Cie Canopée (texte et m/s : Luigi Cerri). Sa recherche se trouvant toujours à la croisée de la danse, du théâtre et du chant, elle vient d'achever l'écriture de *Trudi 1933* présent composé, un seul en scène sur le processus créatif théâtral et dansé qu'elle présentera à Paris en mars 2018.





## LA COMPAGNIE CANOPÉE

*Canopée, n.f.* : couche végétale entre ciel et terre rassemblant tous les arbres d'une forêt primaire  
On voulait un nom d'arbre, on les a tous choisis. Grands, petits, majestueux et frères : nous voila inspirés par un des lieux les plus riches d'espèces vivantes de notre planète.

Un immense réseau d'habitants : chaque être unique contribue à la survie des liens qui sont tissés et crée l'ensemble.

### OUVRIR DES ESPACES DE RÊVES / TISSER DES LIENS

Depuis sa création en 2012, on s'inspire des travaux de théâtre physique (Jacques Lecoq, Teatro Malandro, Compagnie Pas de dieux) en proposant des spectacles qui nous ressemblent, si on ose dire.

On oeuvre pour ouvrir des espaces poétiques, on tente de tisser des liens entre les habitants en ouvrant des espaces de rêverie, à travers des rencontres multi-formes, des ateliers-spectacles, des conférences-débats, des cabarets engagés.

Les membres du bureau administratif ainsi que les nombreux adhérents et partenaires de la compagnie sont très actifs. La direction artistique est assurée par Luigi Cerri et Adèle Frantz depuis 2016.

A travers nos spectacles, on acte pour un théâtre de narration, où l'expression passe d'abord par le corps et par les yeux, mais aussi un théâtre aux couleurs du mélange, des traditions italiennes aux traditions asiatiques.

Et malgré ces temps agités et troubles, continuer le chemin vers un lâcher prise et un émerveillement, "oeil ouvert et coeur battant" selon François Cheng.

### SPECTACLES DÉJÀ CRÉÉS

**Que votre barbe est bleue**, de et par Adèle Frantz, Diana Trujillo et Giorgia Ciampi ;

**L'oiseau bleu**, de Maurice Maeterlinck ; de et par A. Frantz ;

**Les fables italiennes**, d'après Italo Calvino ; de et par A. Frantz et G. Pignotti ;

**La catastrophe. Et alors ?** De et par Luigi Cerri ;

**Le joueur de flûte**, texte et mise en scène de Luigi Cerri, interprétation d'Adèle Frantz ;

**Cabaret de la Crise**, textes de L. Cerri, mise en scène et jeu de L. Cerri et A. Frantz.

### CONTACT

Compagnie Canopée - 33 rue Henri Barbusse 92000 Nanterre

Administration 06 51 09 62 07 / Programmation 06 03 29 70 95

canopee.asso@gmail.com

www.compagniecanopee.com

www.fabriquedeterriens.com

