

LA FABRIQUE DE TERRIENS

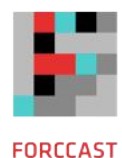
présente :

**PRISE DE PAROLE
TEAM-BUILDING
GESTION DU STRESS**

**FORMATIONS
PAR LA MÉDIATION ARTISTIQUE**

animées par

**CHLOÉ LATOUR
LUIGI CERRI**



L'ART DE LA PRÉSENCE

Formations à partir d'au moins 1 séance de 2 heures

PRISE DE PAROLE

Cet atelier stimule la créativité, l'ouverture d'esprit et l'expression orale. Par un travail sur l'imaginaire, sur l'expression corporelle et le partage de convictions, nous proposons aux participants de créer collectivement un tableau du monde futur, tel que nous l'imaginons, le présentons aujourd'hui.

Axé à la fois sur la partie instinctive de nos représentations et sur la dimension cognitive de nos questionnements, cet atelier vise à créer un espace d'échange, de débat, une mise en forme artistique de notre vivre ensemble.

Par le jeu de la simulation théâtrale, les participants partagent leurs convictions sur des enjeux qui les préoccupent, et prennent conscience de la diversité des points de vue.

TEAM-BUILDING

Par plusieurs dispositifs, jeux de rôles, exercices, etc nous cherchons à développer la sensibilité au style, au rythme, à l'écoute réciproque. Le but est de faire partager une aventure collective, où on crée ensemble, on s'expose ensemble, on représente ensemble.

Comment trouver sa liberté dans le groupe, dans les contraintes ? Comment être à la fois original et sincère ?

Immergés dans leurs compositions, les participants se découvrent sous un nouveau jour, et tissent des liens de complicité, de solidarité.

GESTION DU STRESS

La médiation artistique permet d'ouvrir un espace créatif où chacun peut s'arrêter, se poser, s'exprimer, voir ce qui se passe, donner forme à ce qu'il ressent, partager et explorer de nouvelles possibilités.

Etymologiquement, le théâtre vient du mot *teatron* qui signifie : « *le lieu d'où l'on voit* ». L'espace théâtral est un lieu où on est en capacité de voir ce qui se passe, de prendre du recul et de redevenir réellement acteur de sa vie.

Par un travail théâtral et créatif, nous proposons aux participants de cultiver un état de présence à soi et au monde qui passe essentiellement par le corps, dans le but de donner à chacun la maîtrise de ses tensions internes. Cet état est un outil puissant de gestion de stress puisqu'il permet d'évacuer la peur et la tension par la présence d'un corps ouvert et disponible.

Selon les circonstances, ces formations pourront être organisées conjointement, les objectifs de chacune d'elles étant compatibles, voire convergents vis-à-vis du cadre général : la mise en place d'un espace d'expression créative.

L'ART DE LA CONTROVERSE

Créations à partir d'au moins 3 séances de 2 heures

MISE EN SCÈNE DE CONTROVERSES

Ce dispositif théâtral permet aux élèves d'étudier une controverse sur un sujet donné et d'en explorer par l'action toute sa complexité. Chaque participant apprend à participer au débat avec ouverture d'esprit et sans idées reçues.

Par le jeu de la simulation théâtrale, les participants s'approprient de sujets qui leurs semblaient bien loin de leur préoccupations, et prennent conscience de l'imbrication des sciences dans la société.

Comme dans un jeu de rôles, les participants construisent leurs personnages (réalistes ou imaginaires), à partir des matériaux d'enquête, défendant un point de vue précis sur telle ou telle problématique. Il s'agit non seulement de défendre une argumentation, mais d'incarner un personnage, c'est-à-dire de s'interroger sur ses valeurs, et de le caractériser par le jeu.

CRÉATIONS PARTAGÉES

Les créations partagées sont des véritables pièces théâtrales construites au fil de plusieurs rencontres. Nous composons la matière scénique avec les participants, sur un thème déterminé avec eux à partir de la notion de controverse.

Il s'agit d'un travail conjuguant l'expression de points de vue spontanés de la part des élèves, la construction d'argumentaires et la réflexion documentée, avec une dimension créative, sensible et poétique.

Les discussions et les situations créatives génèrent le matériau et les idées qui servent de base à l'élaboration de la forme finale. Cette élaboration fait l'objet d'aller-retour entre la direction artistique du projet et l'ensemble des participants.

LA FABRIQUE DE TERRIENS



La Fabrique de Terriens est un laboratoire d'idées, de créations, d'expérimentations. Elle vise à créer de nouvelles passerelles entre les arts et les sciences, en passant par le sensible, le corps, les émotions.

Dans le contexte sociétal actuel, caractérisé par beaucoup de tensions, il est urgent d'apprendre à développer un nouvel art relationnel, dans lequel chacun puisse être en capacité de prendre part au débat et d'exprimer sa sensibilité. Cela veut dire apprendre à écouter les arguments des autres, apprendre à prendre la parole, à s'exprimer devant un auditoire.

« NOUS AVONS RÊVÉ D'UNE FABRIQUE CAPABLE DE TRANSFORMER LES HUMAINS QUE NOUS ÉTIIONS EN TERRIENS D'AUJOURD'HUI. »

La Fabrique de Terriens propose plusieurs types d'interventions qui sont autant d'espaces d'expression et d'occasions d'entendre les arguments de tous. La Fabrique cherche à créer une sensibilité nouvelle à notre environnement, un espace où les Terriens puissent être libres, au lieu de se racornir, de se recroqueviller.

« ON DOIT S'ENTRAÎNER ET S'ENTRE-AIDER À ENTRER DANS UN ÉTAT DE SENSIBILITÉ ARTISTIQUE. »

Chloé LATOUR et Luigi CERRI
www.fabriquedeterriens.com

NOS EXPÉRIENCES

Sciences Po Paris

- > Stage de Pré-Rentrée : prise de parole, mise en scène de controverses ;
- > Formation Continue : l'art de l'improvisation, simulations ;

ParisTech Télécom

- > Mise en scène de controverses ;

EISTI, école d'ingénieurs de Cergy

- > Prise de parole, Team-building ;

Université Paris Ouest La Défense

- > Créations partagées ;
- > Atelier Team-building ;
- > Prise de parole ;

Lycée et Micro-Lycée du Bourget (Seine Saint-Denis)

- > Prise de parole ;
- > Mise en scène de controverses ;

Établissements scolaires de Bellac (Limousin)

École élémentaire des Rochettes, Collège Louis-Jouvet, Lycée des métiers Martin-Nadaud, Lycée Jean-Giraudoux

- > Création partagée, Opéra citoyen ;

Autorité des Marché Financiers

- > Prise de parole, Team-building ;

Alliance Française de Tuléar (Madagascar)

- > Prise de parole, Team-building ;

NOS PARCOURS

Chloé LATOUR

Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris IX), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Elle y suit les ateliers d'écriture théâtrale dirigés par Michel Azama.

Avocate au barreau de Paris pendant deux années, elle fait le choix de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène.

Aux États-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) lui apporte de nouveaux outils de composition et de training (Suzuki, Viewpoints). Co-directrice de Soif Compagnie, elle met en scène pour la troupe *Penthésilée* de H.V. Kleist, *Portrait d'une femme* de M. Vinaver, *Carapace* (création collective). Elle met en scène en partenariat avec la Compagnie Accent, *Gaia Global Circus*, de P. Daubigny (Festival Reims Scène d'Europe 2013, Comédie de Reims).

En qualité de dramaturge, elle collabore également à l'écriture du spectacle de théâtre documentaire « *On a marché sur ton bitume* » (Cie La Carotte, Jura). Par ailleurs, elle a mis en scène huit opéras pour la compagnie d'opéra de poche Appel d'Airs, dont *La tragédie de Carmen* de Bizet.

Chloé est également formatrice auprès d'entreprises et à Science Po Paris (Technique corporelle de l'Art oratoire). Elle anime des ateliers de création théâtrale auprès de public amateur depuis 2003.



Luigi Cerri

Comédien, auteur et metteur en scène, il est par ailleurs docteur en économie politique. Un des chapitres de sa thèse, sous la forme d'un article, a été publié en 2018 dans la revue *American Journal of Economics and Sociology*.

En 2004 il intègre l'École Jacques Lecoq. Co-directeur artistique de la compagnie Canopée, il a renoué récemment les liens entre la sphère scientifique et la sphère artistique : en 2013 il joue dans *Gaia Global Circus*, un projet d'art et science sur le changement climatique, dirigé par Bruno Latour – mise en scène de Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour. Il joue dans ce spectacle en France (Comédie de Reims, Théâtre Dijon Bourgogne...), ainsi qu'en tournée internationale.

Dans la prolongation de ce travail, il participe, en tant que comédien et expert des enjeux climatiques, à *Make it work*, une simulation de la COP21 mise en scène au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

En 2015 il est à l'initiative, avec plusieurs artistes, du projet *Cabaret de la Crise*, qu'il prolonge en 2016 par un travail d'écriture. Avec Chloé Latour et Adèle Frantz il lance le projet *Fabrique de Terriens*.

À côté de son travail de création il anime des formations de prise de parole en public et art oratoire dans des contextes divers : Sciences Po Paris, EISTI, Télécom ParisTech, ainsi qu'auprès des instituts de l'Alliance Française.

CONTACT

Chloé Latour
06 26 61 41 44
chloe.latour@gmail.com

Luigi Cerri
06 19 31 49 72
luigicerri@lilo.org

Plus d'informations sur notre travail artistique et pédagogique :

Site de la Fabrique de terriens :
<https://www.fabriquedeterriens.com>

Site de la Compagnie Canopée :
<https://www.compagniecanopee.com>

Site de Soif Compagnie :
<http://soifcompagnie.com>